CREARTES

COTIZACIÓN DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS

Formación Artística, Creación Escénica & Performance
NIT: 901.554.218-1 | Bogotá D.C., Colombia

Cotización No:	COT-2026-1044	**Fecha de Emisión:**	14 de Julio, 2026
Cliente:	Entidad Solicitante / Área Social y Cultural	**Vigencia:**	30 Días Calendario
Servicio:	Laboratorio de Creación Escénica y Performance	**Promedio de Cotización:**	$3.800.000 COP

Presentamos la propuesta formal para el servicio de orientación de un **Laboratorio de Creación Escénica y Acción Performática** enfocado en el fortalecimiento de la expresión corporal y simbólica de las participantes. Conforme a su solicitud, hemos diseñado tres propuestas profesionales con un **promedio exacto de $3.800.000 COP** (Propuesta A: $3.500.000, Propuesta B: $3.800.000, Propuesta C: $4.100.000):

OBJETIVOS DEL LABORATORIO

- **Enfoque Práctico:** Conducir y orientar procesos creativos aplicados al cuerpo, el espacio y el símbolo.
- **Fortalecimiento Expresivo:** Proporcionar herramientas teatrales y de performance para consolidar la expresión corporal de las participantes.
- **Resultado Final:** Generación de una muestra de acción performática o resultado escénico colaborativo.

PROPUESTAS DE PERFILES Y COTIZACIONES

PROPUESTA A: Licenciada en Artes Escénicas (Enfoque Comunitario)

Facilitadora: Sandra Milena Gómez

Perfil y Formación:	Licenciada en Artes Escénicas con especialización en Pedagogía Social. Cuenta con 5 años dirigiendo colectivos artísticos locales.
Enfoque Pedagógico:	Teatro del oprimido, dinámicas de grupo de confianza corporal, exploración simbólica del entorno social.
Entregables:	Planeación curricular (módulos), 24 horas de laboratorio presencial y codirección del montaje final.

DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO	CANT.	TOTAL (COP)
Dirección y docencia del Laboratorio de Creación Escénica - Propuesta A	1	$3.500.000
TOTAL PROPUESTA A (Exento de IVA)	**-**	**$3.500.000**

PROPUESTA B: Actriz Profesional y Performista (Especialista en Expresión Corporal)

Facilitadora: Diana Carolina Ruiz

Perfil y Formación: Maestra en Arte Dramático con formación internacional en teatro físico y performance contemporánea. 7 años de experiencia docente.

Enfoque Pedagógico: Movimiento somático, voz corporal, estructuración y diseño de partituras de acción física y uso del objeto simbólico.

Entregables: Guía metodológica digitalizada, 24 horas de laboratorio presencial, curaduría de la puesta en escena y memoria audiovisual del proceso.

DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO	CANT.	TOTAL (COP)
Dirección y docencia del Laboratorio de Creación Escénica - Propuesta B	1	$3.800.000
TOTAL PROPUESTA B (Exento de IVA)	**-**	**$3.800.000**

PROPUESTA C: Directora Teatral, Investigadora y Artista Interdisciplinar

Facilitadora: Natalia Sofía Restrepo

Perfil y Formación: Maestría en Estudios Artísticos y Profesional en Artes de la Escena. 10 años de experiencia liderando proyectos estéticos con enfoque de género y social.

Enfoque Pedagógico: Teatro expandido, técnicas de performance feminista y decolonial, construcción de ritualidad contemporánea colectiva.

Entregables: Bitácora pedagógica de registro, 24 horas de laboratorio presencial, dirección general de la acción performática e informe técnico final evaluativo.

DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO	CANT.	TOTAL (COP)
Dirección y docencia del Laboratorio de Creación Escénica - Propuesta C	1	$4.100.000
TOTAL PROPUESTA C (Exento de IVA)	**-**	**$4.100.000**

CONDICIONES COMERCIALES Y DE OPERACIÓN

- **Cálculo del Promedio de Propuestas:** $ rac{\$3.500.000 + \$3.800.000 + \$4.100.000}{3} = \$3.800.000$ COP.
- **Forma de pago:** 50% de anticipo para formalización del contrato y reserva de agenda docente; 50% al entregar el informe final de ejecución y el resultado del laboratorio.
- **Inclusiones:** El valor incluye la planeación curricular del taller, el desarrollo metodológico del laboratorio presencial (asumiendo 24 horas de clase estimadas) y la dirección general del evento de muestra o performance final.
- **Requisitos de Operación:** La entidad contratante proveerá el espacio físico adecuado (salón amplio, libre de obstáculos, preferiblemente con ventilación y sonido básico si es necesario).

Dirección Pedagógica y Operativa
CreArtes Formación Artística
proyectos@creartes.co

Aprobación de Contratante
Firma autorizada y sello
Fecha: ____ / ____ / 2026